



DOSSIER DE PRESSE | 2023

Un piano pour trois

La méthode révolutionnaire et gagnante pour tous:

Jouez à trois, vibrez à l'unisson!

Actuellement en langue française



Caroline Fauchet

01 | Un apprentissage GAGNANT pour l'enfant

Cette méthode de piano pour débutants est spécialement conçue pour le cours collectif de deux à trois élèves. Inédite dans sa conception, ses nombreux atouts feront la joie des enfants, des professeurs et de leurs parents.

Vidéos de démonstration

En flashant le QR code



ECOUTE

Les enfants jouent à l'**unisson** et se doivent d'écouter et de respecter une pulsation donnée. L'enfant est captivé et stimulé car il n'est pas seul devant son clavier et surtout, pas seul devant son professeur.

Le **rythme** devient, dès la première leçon, une composante indispensable de l'apprentissage.

« La meilleure façon d'apprendre c'est par la force du rythme. » W.A Mozart

COHESION

Les enfants développent très vite un **esprit d'équipe**. Ils s'écoutent, se corrigent, s'entraident, se challengent aussi. L'apprentissage de la musique devient une activité qui se vit en équipe, entre amis. Ecoute, entraide, challenge, amitiés, rires, deviennent les composantes de l'apprentissage. L'enfant est heureux de venir en cours chaque semaine; sa **motivation** est grande, ce qui lui permet d'avancer sereinement chez lui sur ses exercices personnels.

« La musique est le langage universel de l'humanité, elle crée des liens et favorise la compréhension mutuelle. » Y.Menuhin

PARTAGE

Le piano n'est plus un instrument solitaire. Les enfants sont heureux de se retrouver pour partager un moment musical. Adaptation, écoute mutuelle, attention, rythme et musicalité vont leur permettre de progresser vite et aborder la musique avec **plaisir**. L'expérience est alors gratifiante pour l'élève et le professeur. Le piano devient une expérience positive qui se vit entre amis.

« La musique est un cadeau que nous pouvons offrir aux autres. » Bono



02 | Un apprentissage GAGNANT pour le professeur

EXPERIENCE POSITIVE

Enseigner un cours collectif de piano permet au professeur d'endosser un nouveau rôle: celui d'apporter une nouvelle valeur. En groupe, l'enfant est rassuré, s'amuse et joue avec ses camarades de piano. La musique devient alors une **expérience positive**, gratifiante car elle induit des résultats positifs pour tous.

En intégrant cette méthode dans votre enseignement, vous êtes en mesure d'optimiser votre activité de professeur de piano et de bénéficier d'un **retour financier** plus favorable.

La méthode « Un piano pour trois », bien structurée et progressive, apporte une réelle **tranquillité d'esprit** au professeur, lui offrant un guide fiable pour enseigner avec assurance et facilité à ses élèves.

03 | Un apprentissage GAGNANT pour les parents

COÛTS REDUITS

Grâce à cette méthode de piano innovante, les parents bénéficient d'un **tarif avantageux** puisque plusieurs enfants peuvent partager un même cours, réduisant ainsi les frais d'enseignement individuel. Cette méthode permet ainsi de rendre plus accessible l'apprentissage du piano.

Les enfants travaillent avec davantage d'envie leur instrument, portés par l'esprit du groupe qu'ils retrouvent chaque semaine. Une réelle **motivation** se développe tout au long de l'apprentissage.

Les parents, s'ils le souhaitent peuvent **accompagner leurs enfants** dans leur voyage musical. Les enfants prennent d'autant plus de plaisir à jouer car ils sont heureux de partager un moment avec leur parents.

04 | « Un piano pour trois »: de multiples atouts

Une aventure graphique

Les enfants découvrent tout au long de la méthode un univers médiéval fantastique. Les trois personnages principaux voyagent à travers des royaumes, remplis de créatures qui viennent illustrer les morceaux.

Une méthode progressive

Parce que les enfants apprennent d'abord la main droite, puis la main gauche, tout en apprenant à lire les notes et en jouant en mesure (à l'unisson), ils ont le temps d'intégrer les notions de rythme, d'écoute, des notes et de la position de la main. La polyphonie est abordée dès le septième morceau.

Des exercices à travailler à la maison jalonnent la méthode en suivant les notions étudiées en cours pour une meilleure fluidité du cours et de la progression des enfants.

Morceaux individuels

A partir du chapitre 2, les enfants ont la possibilité de travailler également des morceaux de manière individuelle. Ils mettent en application les notions apprises ensemble.



Lecture de notes

Je travaille la main gauche

13

14

33

revivre à la maison

Dans les sommets

12

HIT30030 - ÉDITIONS HIT DIFFUSION

124

Cours structurés

Afin que l'apprentissage soit le plus progressif et structuré possible, les notions de lecture de notes et de rythmes sont présentées de manière à ce que les élèves adoptent les bons réflexes de travail: toujours jouer en disant le nom des notes en respectant le rythme et la pulsation.



Jeu en fin de chapitre

A la fin des chapitres 1,2,3 et 4, un jeu musical permet d'évaluer le groupe sur les notions de théories abordées en cours et maintenir son homogénéité.

Répertoire

Le répertoire à 6 mains est abordé dans le chapitre 5. Ces pièces peuvent être présentées lors des auditions de fin d'année.



Jouons à la main droite

La Ronde
Commençons par lire les notes à voix haute en respectant leur durée. Lorsque l'on rencontre une ronde, on laisse le doigt enfoncé dans la touche 4 temps.



! Pour bien marquer les 4 temps de la ronde, prononçons DO-O-O-O

On monte la colline

Musical score for 'On monte la colline' for three pianos (Piano 1, 2, 3). The score is in 4/4 time and features a melody that ascends step by step across the staves. A callout box indicates 'DO-O-O-O'.

Êtes-vous prêt pour UN PETIT JEU ?

1. Où se situe le piano ? Coche la bonne réponse.
 Dans le grave Au milieu Dans l'aigu

2. Relie les valeurs de note à leur nombre de temps:

	• 1
	• 2
	• 4

3. Cette note se joue t-elle:
 Piquée Liée

4. Comment s'appelle ce silence ? Coche la ou les bonnes réponses.
 Pause Soupir Chut

5. Complète les mesures avec une ou une .

Félicitations!
Tu as terminé le premier chapitre!



Jouons mains alternées

! Piano 3: attention aux altérations accidentelles.

Le Grand Sorcier



Musical score for 'Le Grand Sorcier' for three pianos (Piano 1, 2, 3). The score is in 4/4 time and features a complex melody with dynamic markings (f, p) and articulation (accents). The piece is written for alternating hands.

05 | Caroline Fauchet, pianiste

Au coeur de la musique

Caroline Fauchet, pianiste française, issue d'une famille de musiciens étudie au Conservatoire de musique de Saint-Germain-en-Laye où elle obtient à l'âge de 14 ans deux médailles d'or (piano et musique de chambre) puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle remporte de nombreux prix et récompenses, dont le deuxième prix du Concours international de Sofia et le Prix d'interprétation Albert Roussel.

Portrait d'une pianiste passionnée

En 2023 elle crée le concerto pour piano en do mineur d'Yves Levêque. La création aura lieu à l'Université de Saint-Andrews en sept 2023. Ce concerto remporte de nombreux prix internationaux (World Classical Music Award, Royal Music Competition, Royal Sound Music Competition). La sortie du disque sous le label Calliope Indésens Record sortira à la rentrée 2023. Y figurera le concerto en do mineur de Leveque et le Prélude,Choral et Fugue de César Franck, également enregistré par Caroline Fauchet.

<https://www.caroline-fauchet.com/>



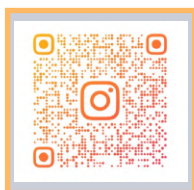
05 | Caroline Fauchet, professeur et auteur

Une musicienne engagée dans l'enseignement

Diplômée d'Etat, elle partage sa carrière entre les concerts, les enregistrements, l'enseignement (notamment dans des Universités aux USA et en Ecosse) et l'édition. Passionnée par la transmission de la musique, elle est également auteur de méthodes innovantes d'enseignement du piano et de la musique éditées aux Editions Hit Diffusion (« Un piano pour trois ») et aux Editions Soldano (Méthode d'éveil musical: Ma première année et Ma deuxième année)

Caroline Fauchet est une musicienne accomplie qui consacre son temps à sa carrière de concertiste, à l'enseignement, à l'écriture de méthodes pédagogiques novatrices et à sa famille. Son engagement envers l'éducation musicale et la transmission est une source d'inspiration pour ses élèves et pour tous ceux qui croient en la valeur de la musique dans la vie quotidienne.





https://instagram.com/caroline_fauchet?



<https://www.caroline-fauchet.com/>



<https://cours.caroline-fauchet.com/>

Editions Billaudot-Hit Diffusion

14 rue de l'Echiquier

75010 Paris